BLACK & LIGHT

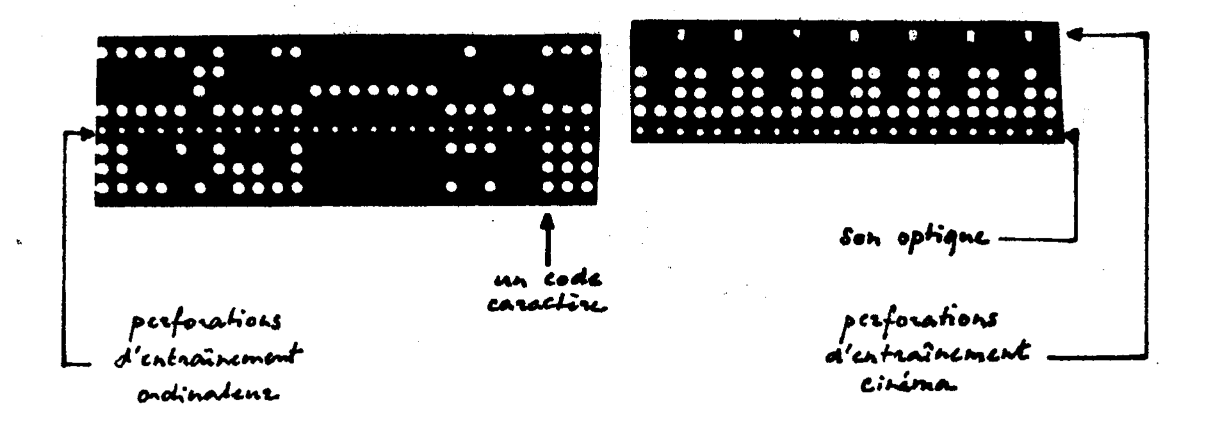
Pierre ROVERE

8' environ, 16mm, Noir et lumière, son optique.

Partant de l'idée que le cinéma, ce n'est pas seulement la représentation d'objets sur un support chimique par l'intermédiaire d'une caméra, mais n'importe quoi susceptible d'être projeté sur un écran ou n'importe où dans l'espace, on a voulu expérimenter ici la réalisation d'un film sans l'intervention de caméra ni d'aucun appareillage cinématographique, en perforant directement un support totalement opaque.

Cette technique permet d'obtenir le contraste maximum pouvant être fourni par la source lumineuse, ce qui n'est jamais le cas dans les films réalisés sur pellicule chimique. La couleur de cette source lumineuse est indifférente. Le lieu de projection est autant l'écran que la zone située entre ce dernier et le projecteur.

Les perforations ont été produites en utilisant contre nature une perforatrice de ruban reliée à un ordinateur CAB 500.Chaque photogramme est produit par la partie gauche de trois codes-caractères de ruban. (1) On a donc au maximum 12 bits par photogramme, soit 2^{12} (4096) configurations possibles.

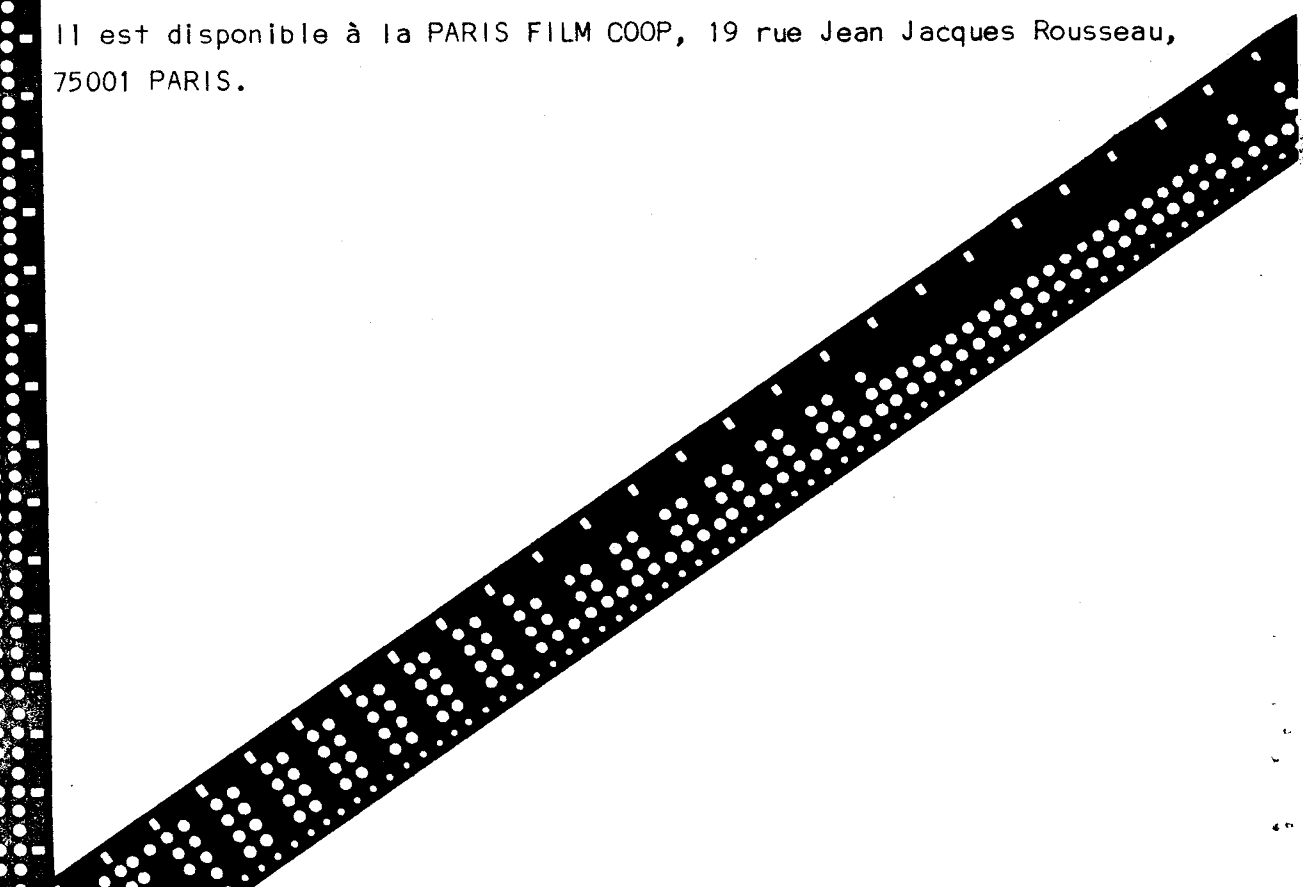


Un tableau de ces codes-caractères pourra être trouvé dans ARTINFO/ MUSINFO #14.

Aucune copie de ce film n'a été faite en laboratoire, mais c'est à chaque fois une nouvelle exécution du programme qui est demandée à l'ordinateur. Il n'existe ainsi que des originaux dont aucun n'est strictement semblable à l'autre, la position des perforations-images par rapport à celle des perforations-ordinateur ayant été laissée libre. Il en résulte donc un balayage, l'espace existant entre les perforations-images ne correspondant pas strictement à 3 perforations-ordinateur.

Le son est produit par les perforations-ordinateur situées sur la piste marginale du film réservée au son. La fréquence obtenue est évidemment de 72 Hz (24 images/seconde x 3).

Ce film a obtenu le Prix du 1er Festival International du Film Abstrait (Montpellier décembre 1974).
Il est disponible à la PARIS FILM COOP, 19 rue Jean Jacques Rousseau, 75001 PARIS.



10,21	A2EV15
10,22	A3ER2
10,23	EV57
10,24	EV57
10,25	EV57
10,26	S2V1
10,27	RV10,23Y2
10,28	T3R2
10,29	EV24
10,30	EV40
10,31	EV24
10,32	S2V1
10,33	RV10,29Y2
10,34	T3R2
10,35	EV25
10,36	EV33
10,37	EV25
10,38	S2V1
10,39	RV10,35Y2
10,40	T3R2
10,41	EV16
10,42	EV35
10,43	EV16
10,44	S2V1
10,45	RV10,41Y2
10,46	T3R2
10,47	EV1
10,48	EV1
10,49	EV1
10,50	S2V1
10,51	RV10,47Y2
10,52	T3R2
10,53	EV35
10,54	EV16
10,55	EV35
10,56	S2V1
10,57	RV10,53Y2
10,58	T3R2
10,59	EV33
10,60	EV25
10,61	EV33
10,62	S2V1
10,63	RV10,59Y2
10,64	T3R2
10,65	EV40
10,66	EV24
10,67	EV40
10,68	S2V1
10,69	RV10,65Y2
10,70	S3V1
10,71	T3R2
10,72	RR12
10,73	RV10,23Y3

Fragment de programme susceptible d'engendrer le segment de film présenté en marge.